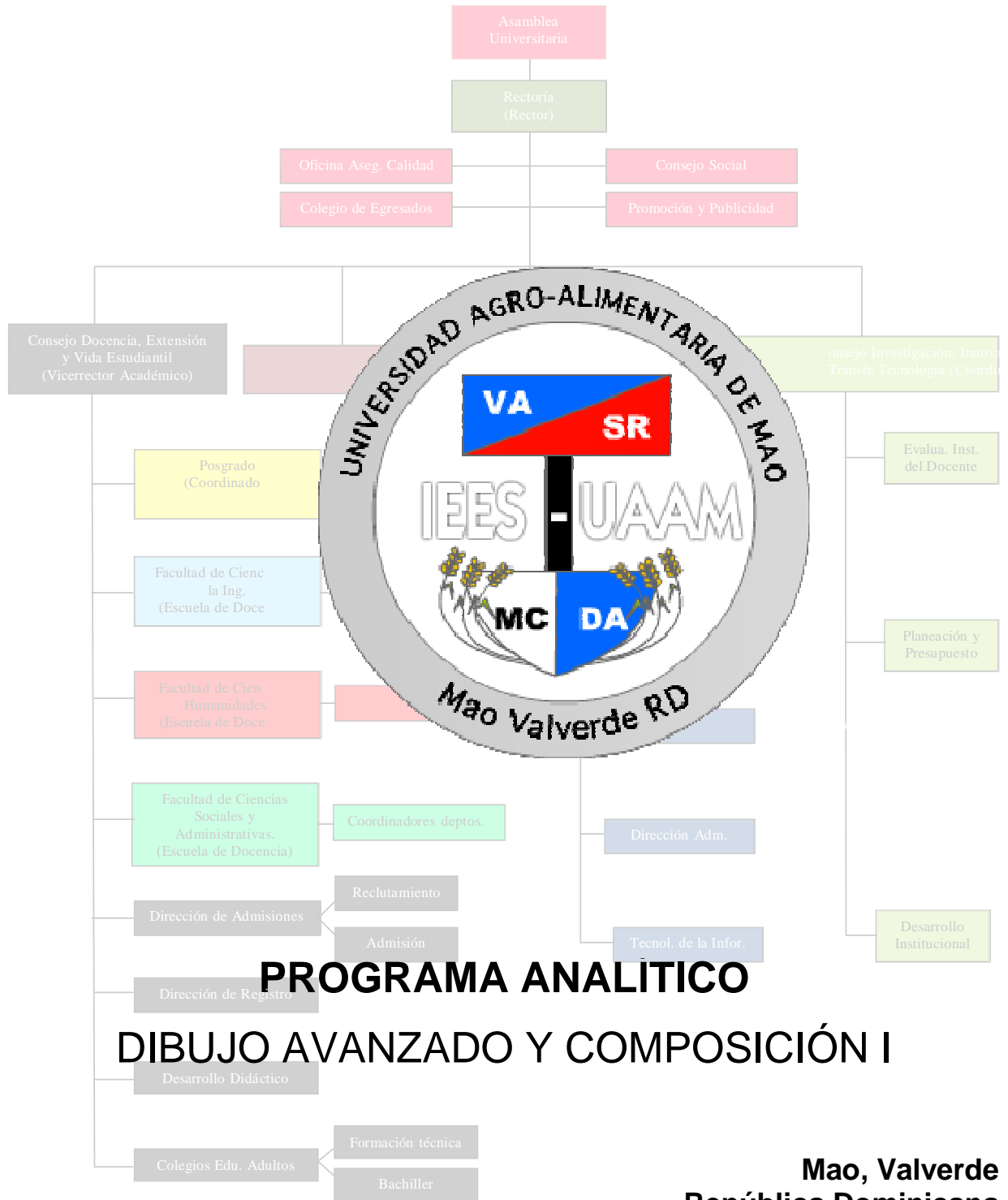


# UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"





## I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Dibujo Avanzado y Composición I
Clave de la asignatura:	DBJ-201
Pre-requisito:	DBJ-102
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica –	4 – 2 – 4

## II. PRESENTACIÓN:

Materia teórico-práctica que le proporciona al estudiante el conocimiento sobre el desarrollo de los procesos creativos en comunicación visual, estimulando las capacidades sensor-perceptivas del participante mediante la aplicación de técnicas proactivas principalmente de carácter visual. También le proporciona el desarrollo de las capacidades intuitivas y lógico racional mediante el entrenamiento del pensamiento creador y del uso correcto de los instrumentos, materiales y técnicas básicas para la representación del objeto y fenómenos del mundo circundante en el espacio a través del dibujo.

## III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Representar las estructuras de las formas de los objetos o fenómenos del mundo circundante, a nivel de la expresión gráfica del dibujo a mano alzada y sus manifestaciones.
- Estimular el entrenamiento de la imaginación creadora, mediante el desarrollo de las capacidades intuitivas y lógico racional del participante.
- Demostrar los conocimientos y capacidades sobre el objeto de estudio en los diferentes niveles del dibujo y la composición, así como en las asignaturas y disciplinas directamente relacionadas con la profesión.



#### IV. GUIAS APRENDIZAJE:

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Introducción al dibujo:** Al término de esta guía, el alumno Interpretará: los procesos de conceptualización acerca de la representación gráfica del dibujo a mano alzada de la realidad objetiva o de la imaginación creadora. Evaluará los orígenes y desarrollo del dibujo y sus manifestaciones, a partir de las referencias históricas. Analizará los principios, leyes y categorías de la percepción visual y su representación a través del dibujo y la composición.

- Lección 1.1 Presentación: organización metodológica de la asignatura.
- Lección 1.2 Breve referencia histórica del dibujo y sus manifestaciones.
- Lección 1.3 Que es la percepción visual. Teoría y enfoque epistemológico.
- Lección 1.4 Estructura conceptual.
- Lección 1.5 Psicología de la forma: la proximidad y la igualdad o equivalencia, concepto de la forma y sus manifestaciones en el espacio.
- Lección 1.6 El dibujo como proceso de representación de la percepción visual.
- Lección 1.7 La importancia del dibujo en la creación de mensajes o productos comunicativos visuales o audiovisuales.
- Lección 1.8
- Lección 1.9 Proceso de conceptualización sobre el saber dibujar.
- Foro.- El dibujo a Mano.
- Tarea 1.- Presentar reporte las sobre categorías de la percepción visual.
- Tarea 2.- Realizar ejemplos de dibujos a mano alzada.
- Prueba Guía # 1.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Fundamentos del dibujo:** Al término de la guía 2, el alumno determinará la representación simple de los elementos formales y su naturaleza, para ser aplicado en futuros procesos de generación de mensajes visuales. Seleccionará la metodología adecuada para la representación básica de las formas en el espacio.

- Lección 2.1 Las categorías de las formas básicas a partir del cubo.
- Lección 2.2 Caracterización de los planos: evolución de la línea al plano y del plano al volumen.
- Lección 2.3 Ubicación y proporciones: caja plana, relación de ancho por altura y sus ejes fundamentales.
- Lección 2.4 Metodología del dibujo a mano alzada. De lo general a lo particular.
- Lección 2.5 La técnica del grafito en las representaciones a líneas.
- Foro.- Transmisión de mensajes mediante el dibujo.
- Tarea 1.- Investigar sobre las perspectivas en los dibujos.
- Tarea 2.- Hacer dibujos vista de varios ángulos.
- Tarea 3.- Investigar sobre los materiales del dibujo a mano.
- Prueba Guía # 2.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Estructura de las formas:** al haber finalizado la guía 3 el estuante ejecutará la representación gráfica mediante el uso de la retícula en las estructuras topológicas de las formas. Representará la perspectiva lineal a mano alzada: proporciones, composición y diferenciación de planos visuales.

- Lección 3.1 Estructuras de las formas. Organización de las formas. Creación



- de las formas.
- Lección 3.2 Perspectiva lineal básica. Principales variantes: frontal o paralela, oblicua y aérea.
- Lección 3.3 Elementos que intervienen: el horizonte, punta de vista, el objeto, las líneas y puntos de fuga.
- Lección 3.4 La perspectiva visual en el dibujo a mano alzada.
- Lección 3.5 La perspectiva atmosférica a través de los indicadores del espacio.
- Lección 3.6 Gradación de tamaño, de contraste, superposición de las formas.
- Lección 3.7 La estructura topológica a través de la retícula a línea.
- Foro.- Topologías de un objeto.
- Tarea 1.- Exponer ¿Cómo se representan las perspectivas en el dibujo?
- Prueba Guía # 3.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- El claroscuro:** Al término de la unidad, el alumno deberá Interpretará la relación de valores sobre el objeto de estudio a partir de la iluminación artificial, natural o imaginaria. Aplicará a nivel básico los diferentes materiales y técnicas al dibujo monocromático: grafito, sanguina, carboncillo, aguainta, témpera, lápices de colores, entre otros materiales.

- Lección 4.1 Introducción al claroscuro. Concepto de valor: luz y sombra.
- Lección 4.2 El contraste y la percepción de la forma.
- Lección 4.3 El contraste simultáneo.
- Lección 4.4 El contraste provocado.
- Lección 4.5 La atmósfera.
- Lección 4.6 Objeto, entornos, calidades y materiales.
- Lección 4.7 El claroscuro plano o alto contraste.
- Lección 4.8 Organización de las zonas de valores: luz directa, brillo, valores intermedios, sombra propia, sombra reflejo, sombra proyectada.
- Lección 4.9 El claroscuro en todos sus valores. Aplicación a partir de la realidad objetiva.
- Lección 4.10 La iluminación artificial y su diferencia con lo natural.
- Lección 4.11 Los fondos y las atmósferas: relación figura/fondo.
- Tarea 1.- Investigar las aplicaciones del término claroscuro.
- Tarea 2.- Realizar dibujos de ejercicios sobre el contraste.
- Tarea 3.- Realizar dibujos de ejercicio con los diversos materiales de dibujo.
- Prueba Guía # 4.
- Prueba Final.